

PRODUCCIÓN TÉCNICA · CALLEJO

RIDER TÉCNICO

REQUISITOS · SETUP · PATCH LIST

VERSIÓN

1.8 — 2026

ARTISTA

CALLEJO

FECHA

23 ABRIL 2026

MODALIDAD

DIRECTO / LIVE

CONTENIDO DEL DOCUMENTO

- 01 REQUISITOS TÉCNICOS — MATERIAL DE LA SALA
- 02 MATERIAL APORTADO POR LA BANDA
- 03 PATCH LIST — SALIDAS A FOH
- 04 LISTA DE RETORNOS DESDE FOH
- 05 PLANO DE REFERENCIA DE ESCENARIO

SECCIÓN 01

REQUISITOS TÉCNICOS — MATERIAL DE LA SALA

CAJETÍN DE ESCENARIO (STAGE BOX)

SITUAR UN CAJETÍN O SUB-CAJETÍN A **MENOS DE 5 METROS** DE LA POSICIÓN DE LA MESA DE CONTROL DE LA BANDA. LAS MANGUERAS DE ENVÍO Y RETORNO TIENEN UNA LONGITUD MÁXIMA DE 5 M.

CAJAS DE INYECCIÓN (DI)

SE REQUIEREN **2 UNIDADES DI** (ACTIVAS O PASIVAS) CON CABLES HASTA EL PATCH, DESTINADAS AL **DRUM PAD**, QUE NO DISPONE DE SALIDAS BALANCEADAS.

MICROFONÍA DE BATERÍA

CONFIGURACIÓN REDUCIDA: **BOMBO · CAJA · HI-HAT · 2 × OVERHEAD**, CON LOS PIES DE MICRO Y CABLEADO XLR NECESARIO.

MICROFONÍA DE VOZ

1 PIE DE MICRO DE JIRAFÁ PARA LA POSICIÓN FRONTAL DEL CANTANTE (CALLEJO).

ALIMENTACIÓN — MESA DE CONTROL

1 TOMA SCHUKO (230 V) EN LA POSICIÓN DE LA MESA DE CONTROL. LA BANDA APORTA SU PROPIA REGLETA DE DISTRIBUCIÓN.

ALIMENTACIÓN — ZONA DE BATERÍA

1 TOMA SCHUKO (230 V) JUNTO A LA BATERÍA, PARA LA ALIMENTACIÓN DEL DRUM PAD.

SECCIÓN 02

MATERIAL APORTADO POR LA BANDA

MANGUERA DE ENVÍO (SNAKE): 1 UNIDAD DE 5 M CON TODAS LAS SALIDAS DE LAS TARJETAS PRE-PARCHEADAS Y BALANCEADAS HACIA FOH.

MANGUERA DE RETORNO (SNAKE): 1 UNIDAD DE 5 M PARA RECIBIR LOS ENVÍOS DESDE EL PATCH DE LA SALA HACIA LAS ENTRADAS DE TARJETA.

DIS ESPECÍFICAS: CAJAS DE INYECCIÓN Y CABLEADO EN "Y" PROPIOS PARA LAS SALIDAS DE AURICULARES DE LA TARJETA 2 (KEYS Y BAJO).

MICRÓFONOS DE VOCES: 2 UNIDADES.

INTERFACES DE AUDIO: 2 TARJETAS DE SONIDO RUTEADAS PARA EL SISTEMA DE MONITORAJE EN ESCENA Y ENVÍO A FOH.

REGLETA DE DISTRIBUCIÓN: PARA LA ALIMENTACIÓN CENTRALIZADA EN LA POSICIÓN DE CONTROL.

SECCIÓN 03

PATCH LIST — SALIDAS A FOH

SALA — MICROFONÍA DE BATERÍA Y DRUM PAD		
CANAL	INSTRUMENTO	ORIGEN / ESPECIFICACIONES
1	BOMBO (KICK)	SALA MICRÓFONO APORTADO POR LA SALA
2	CAJA (SNARE)	SALA MICRÓFONO APORTADO POR LA SALA
3	HI-HAT	SALA MICRÓFONO APORTADO POR LA SALA
4	OVERHEAD L	SALA MICRÓFONO APORTADO POR LA SALA
5	OVERHEAD R	SALA MICRÓFONO APORTADO POR LA SALA
6	DRUM PAD L	SALA REQUIERE DI + CABLES (APORTA LA SALA)
7	DRUM PAD R	SALA REQUIERE DI + CABLES (APORTA LA SALA)
BANDA — MANGUERA DE ENVÍO		
CANAL	INSTRUMENTO	ORIGEN
8	VOZ L	BANDA MANGUERA DE LA BANDA
9	VOZ R	BANDA MANGUERA DE LA BANDA
10	COROS L	BANDA MANGUERA DE LA BANDA
11	COROS R	BANDA MANGUERA DE LA BANDA
12	GITARS L	BANDA MANGUERA DE LA BANDA
13	GITARS R	BANDA MANGUERA DE LA BANDA
14	PERCUSIÓN L	BANDA MANGUERA DE LA BANDA
15	PERCUSIÓN R	BANDA MANGUERA DE LA BANDA
16	TECLAS / FX / AMBIENTE L	BANDA MANGUERA DE LA BANDA
17	TECLAS / FX / AMBIENTE R	BANDA MANGUERA DE LA BANDA
18	BASS L	BANDA MANGUERA DE LA BANDA
19	BASS R	BANDA MANGUERA DE LA BANDA
20	PÚBLICO (AMBIENTE)	SALA MICRÓFONO APORTADO POR LA SALA

SECCIÓN 03 — CONTINUACIÓN

PATCH LIST — NOTA SOBRE VOCES

NOTA — CONFIGURACIÓN DE VOCES

EN LAS CANCIONES EN LAS QUE SUBEN A CANTAR DOS PERSONAS SIMULTÁNEAMENTE, EL ENVÍO DE VOCES DEBE PASAR A SER **INDEPENDIENTE (MONO)** POR CANAL.

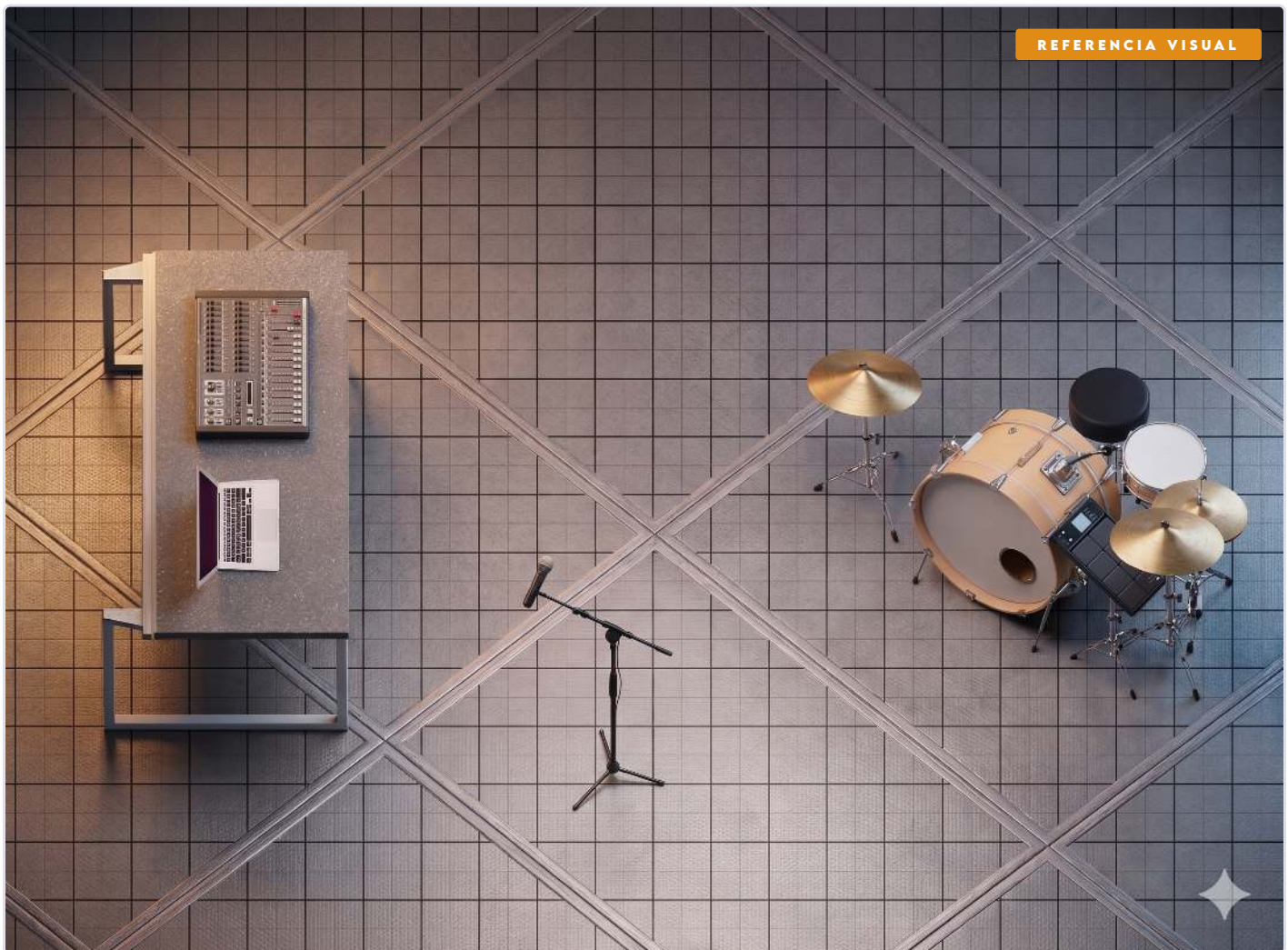
SECCIÓN 04

LISTA DE RETORNOS — ENVÍOS DESDE FOH

RETORNOS — MANGUERA DE LA BANDA (DESDE FOH)		
CANAL	SEÑAL ENVIADA HACIA LA BANDA	DESTINO
1	RETURN DRUMS — MONO	MANGUERA DE LA BANDA
4	RETURN PÚBLICO (AMBIENTE)	MANGUERA DE LA BANDA

SECCIÓN 05

PLANO DE REFERENCIA DE ESCENARIO



NOTA ESTE PLANO ES UNA **REFERENCIA VISUAL ORIENTATIVA**. LAS MEDIDAS, PROPORCIONES Y DISPOSICIÓN EXACTA DE LOS ELEMENTOS SE ADAPTARÁN AL ESPACIO REAL DEL ESCENARIO Y A LAS CONDICIONES ESPECÍFICAS DE CADA RECINTO. NO DEBE INTERPRETARSE COMO UN PLANO TÉCNICO A ESCALA.

CONTACTO TÉCNICO

PARA CUALQUIER CONSULTA O ACLARACIÓN SOBRE EL CONTENIDO DE ESTE RIDER, CONTACTAR CON EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN DE CALLEJO CON LA ANTELACIÓN SUFICIENTE RESPECTO A LA FECHA DEL BOLO.